

Све је спремно за 12. самостално вече Културно-уметничког друштва „Табан”

## Старе кореографије, у новом руху

На Табанској вечери заказаној за 3. јун, чланови популарног фолклорног ансамбла подсетиће своју верну публику кореографија које су изводили пре више година, али сада уз бројне новине



Чланови КУД-а на окупу

Чланови будимпештанског КУД-а „Табан” врше последње припреме за своје 12. самостално вече, које ће се по традицији одржати у Културном центру „МОМ”, у будимском 12. кварту. Трећег јуна ове године популарни Табанаши ће покушати да превазиђу себе саме и да од публике измаме аплаузе, још јаче од оних, иначе врло бурних, које сви памтимо са ранијих концерата. Јер, осим путовања којима се сви радују и унурашњег задовољства због постигнутог, њима су аплаузи гледалаца једина сатисфакција за труд који улажу како би се на овим просторима што дуже очувала српска фолклорна баштина и била представљена другим народима, у свом њеном богатству.

На питање докле се стигло са припремама, руководиоца „Табана”, Душан Вуковић каже:

– Припреме су у току, што значи да интензивно одржавамо пробе и дорађујемо неке ситнице како бисмо направили добар програм, као и претходних година. Из неких техничких разлога кореографи из матице нису могли да дођу када смо били у пуном саставу, током јануара и фебруара месеца, тако да до ове Табанске вечери нисмо стигли да приведемо крају рад на новој кореографији. Зато овога пута нећемо имати нову кореографију, али ће на програму бити неке старе које су гледаоци можда већ заборавили. Ми смо их сада обновили, тако да ће сигурно бити гледалаца који их неће ни препознати.

У програм смо укључили дечју групу, а музичка пратња биће нам оркестар „Бидо” из Бечеја и Крунослав Агатић-Кића, који је наш стални члан од оснивања КУД-а.

Упркос томе што немамо нову ко-

реологију, потрудили смо се да се ово вече разликује од досадашњих, која су можда помало личила једно на друго. Позвали смо у госте етно групу „Жива вода” из Београда. Они негују такозвани етно мелос: обрађују старе народне песме и уклапају их уз нове музичке ритмове. У Србији је то сада распрострањено, има пуно таквих група, па ће и наши гледаоци видети једну од њих. Њих је више на бини и сада треба видети како ћемо организовати њихов наступ. Наравно, измене у програму су увек могуће у последњем тренутку, али се имамо чврсто обећање да ће они учествовати на нашем концерту.

Осим тога, предложили смо сарадњу и члановима Српског позоришта у Мађарској и они су такође потврдили учешће. Њих ћемо такође укључити у програм, што је новина у односу на наше раније концерте.

КУД „Табан” ће се представити публици са шест кореографија, не рачунајући тачке дечје групе и наступе инструменталиста. После концерта ћемо, као и ранијих година, приредити игранку и пријем за госте. Већ је договорено да на балу свира оркестар „Зора” Крунослава Киће Агатића. Ту ће бити и наши пријатељи из Бечеја и Бачке Паланке.

**Да ли старе кореографије под-разумевају и старе костиме, или ћемо видети и неке нове елементе?**

– Костими се мењају. На пример, извешћемо игре из околине Пирота и за ту прилику набавићемо нове женске и мушке антерије, које су најважнији део ношње. Добићемо нове ношње и за игре из околине Књажевца и Пчиње. Ипак, за неке кореографије ћемо користити ношње

које већ имамо, јер су нове јако скупе и није их лако набавити.

**Да ли ћемо осим у виду нових ношњи, видети нека освежења и у самом саставу ансамбла?**

– У женском делу ансамбла имамо освежење, док је мушка постава остала иста. То није велика трагедија, јер и са овим бројем мушких чланова успевамо да саставимо кореографије. Неколико девојака које су се у рад укључиле прошле јесени и крајем зиме, наступиле у неким кореографијама, док ће неке које су такође нове у ансамблу ступити на сцену када за то буду потпуно спремне.

Дечја група се такође припрема. Пробе одржавају уторком, док ми старији вежбамо два пута недељно. У раду са њима треба доста стрпљења јер су деца доста оптерећена школским обавезама и ваннастав-

ним активностима, али и поред тога постоји једна група основношколског узраста која упорно вежба и спремна је да наступи на Табанској вечери.

**Докле се стигло у увежбавању нове кореографије и када ће она бити спремна за извођење?**

– Планирали смо да поставимо на сцену црногорску грађанску игру „Линђо”, која се игра у паровима. Кореографија је доста тешка, захтева више времена за увежбавање, па се надам да ћемо са њом бити спремни на јесен. Ношњу за те игре још нисмо наручили, јер ћемо прво сачекати да се уради кореографија. Не желимо да идемо толико унапред, јер су померања рокова или измене увек могуће, као што смо зимус морали да одложимо припремање нове кореографије због заузетости кореографа.

На репертоару имамо четрнаест кореографија, а можда и више, тако да од тог броја увек можемо да саставимо добар програм. Стало нам је да одржавамо те старе кореографије, да их публика не заборави, а исто тако и да увек приредио нешто ново.

**Претпостављамо да је један овакав концерт прилично скуп. Како је обављен менаџерски део посла?**

– Финансирамо се захваљујући конкурсима разних фондова, министарстава и других институција, на које се редовно јављамо. На тај начин смо од почетка године успели да повећамо буџет КУД-а. Осим тога, надамо се да ће нам и даље излазити у сусрет наше самоуправе, како земаљска и будимпештанска, тако и кварталске. Предајемо пријаве на конкурсе за конкретне програме и трошкове, па смо тако на пример предали молбу специјално за Табанско вече, мада резултате очекујемо тек после концерта. Осим тога конкурисали смо за набавку неких народних ношњи, а такође и за неке наступе. Недавно смо имали наступ у Српском Ковину, на Фолклорном фестивалу националних група у Мађарској. Извели смо две кореографије: Ужице и Влашке игре, а у овој години имали смо и више наступа у Будимпшети.

Д. Ј.



На фестивалу у Српском Ковину „Табан” је извео Влашке игре